**Жизненные сценарии**

**Беседы для родителей**

Американский психотерапевт Эрик Берн (1902 - 1970) в резуль­тате многочисленных наблюдений пришел к выводу, что у большин­ства людей есть некие ***подсознательные сценарии,*** в соответствии с которыми они строят свою жизнь: выбирают сферу деятельности, круг общения, цели и способы их осуществления. Сценарий влияет на по­ведение, чувства, мысли, представления человека, толкают его «на­встречу судьбе», иногда даже вопреки внутреннему сопротивлению.

 Типичные сюжеты жизненных сценариев очень похожи на сю­жеты мифов, сказок, классических литературных произведений. Есть сценарии неудачников и победителей, плохих и хороших парней, принцесс и золушек. Например, человек, который живет по сценарию «Сизиф», усердно трудится и почти добивается успеха, но в послед ний момент расслабляется, прекращает усилия и теряет уже достигну­тое, чтобы снова начать все сначала.

***Жизненные сценарии*** закладываются в раннем детстве (до шести лет). В этом возрасте родители являются для ребенка единст­венными и несомненными авторитетами, почти волшебниками. Они и задают ему программу отношения к жизни и поведения в мире. Все родители обычно желают своим детям счастья и добра, однако опи­раются они на собственные представления о жизни. Исходя из роди­тельских предписаний, ребенок способен проникнуться уверенно­стью: «Этот мир прекрасен! Когда-нибудь я сделаю его еще лучше (с помощью науки, музыки, медицины и др.)» Или прийти к противо­положному выводу: «Этот мир отвратителен. Наверное, когда-нибудь я убью себя или кого-то еще». И действительно, со временем он может совершить самоубийство, а то и убийство, стать наркома­ном, алкоголиком. Установка: «В этом мире нужно выполнять все, что требуется, а в промежутках получать удовольствие» предопреде­ляет один образ жизни, а убеждение: «В этом мире нужно гнуться, изворачиваться, торговаться, покоряться силе и сражаться за себя» -другой.

Родителям кажется, что они предостерегают ребенка, говоря ему: «Ты так всю жизнь потратишь впустую», «Кончишь под забором, если не возьмешься за ум», «Кому ты будешь нужна с таким характе­ром?». На самом деле они дают прямую установку, которая укореня­ется в сознании. Сценарий порой действует ***против воли человека.*** Он может заставлять своего обладателя совершать несуразные, неожи­данные для самого себя поступки. А может диктовать проявление не­доверия к окружающим, чувство стыда и неуверенности. Однако если не удалось пройти кризис подросткового возраста благополучно, это не означает, что человек останется непризнанным на всю жизнь. И напротив, тот, кто, казалось бы, с юности уже обрел ясные представ­ления о своем «я», не гарантирован от разочарований при столкнове­нии с жизнью.

 Интересно, что ребенок улавливает не только отношение к жиз­ни и образцы поведения, которые родители стараются сознательно передать ему, но и их ***бессознательные*** *мотивы* ***и импульсы.*** Иногда подобные «послания» противоречат друг другу. Вот пример. Мать школьника находит в комнате у сына бутылку из-под водки. «Не ра­новато ли пить?» - интересуется она, искренне считая, что предосте­регает сына от пьянства, сгубившего отца. Но смысл фразы, которого мать не осознает, такой: «Пить водку - мужское дело, а ты еще маль­чик». И подросток делает подспудный вывод: если он хочет проявить себя как настоящий мужчина, то нужно пить водку. Фразы «Чтобы я тебя больше не видела пьяным (курящим, в такой одежде и т.д.)!» скрывают смысл: «Ты можешь пить. Только не попадайся мне на гла­за!» А требование «Не смей брать у меня деньги на сигареты!», впол­не вероятно, будет понято, как «Можешь курить, но деньги доставай где хочешь. Лишь бы я об этом не знала!»

Берн замечает, что уже в первые минуты знакомства ***люди ин­туитивно определяют жизненную позицию*** другого. При этом обычно «подобное тянется к подобному». Так люди, хорошо думаю­щие о себе, о мире, предпочитают общаться с себе подобными, а **не** с теми, кто вечно недоволен. Супругов, друзей и врагов мы выбираем не вслепую, а в соответствии с распределением ролей в намеченном жиз­ненном сценарии. Человек, который считает, что никому верить нель­зя, как нарочно, ввязывается в дела с недобросовестными партнерами. А когда его обманывают, еще больше убеждается в своей позиции и почти с удовольствием повторяет: «Я же говорил, что кругом одни мошенники».

Однако ***власть сценария не абсолютна.*** Берн разработал метод психотерапии, который помогает освободиться от «несчастливых» сценариев. Но нередко и без помощи извне человек будто «прозрева­ет», рвет путы своего сценария. По мнению Берна, этому очень часто способствует любовь - естественная психотерапия и вечный целитель.